

# Concierto de Navidad

## Fundación Silos

### FRANCISCO BARBOSA, FLAUTA

Nació en Braga (Portugal) en 1990. En 2013 finalizó sus estudios en la Academia Superior de Orquesta da Metropolitana de Lisboa con el profesor Nuno Inácio. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con al Profesor Titular Jacques Zoon. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Ha ofrecido conciertos con la AMVS Orchestra como solista. También ha participado en orquestas como la Nacional dos Templários, Metropolitana de Lisboa, Lynn University, do distrito de Braga y Prayner Konservatorium.



### CARLOS QUIÑONERO, OBOE

Nació en Murcia (España) en 1988. Completó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Litel" de Murcia bajo la tutela del maestro Francisco José Valero Castells. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Oboe con el profesor titular Hansjörg Schellenberger. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y OHL. Ha recibido clases magistrales de Dominik Wollenweber. En 2015 recibió de la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Ha participado en el Festivales Internacionales de Orquestas de Jóvenes de Murcia y de Orquestas "Eurorchestries" de Pons (Francia).



### JESÚS VIEDMA, FAGOT

Nació en Úbeda (Jaén) en 1993. Entre 2008 y 2012 fue alumno de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla, donde recibió clases magistrales de Holger Straube. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de beca de matrícula Carlos Fernández González y de residencia Carlos Fernández González y Fundación Albéniz. Ha participado en orquestas como la Joven de Andalucía, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Académica de Granada, Orquesta Filarmonía o Hispanian Symphony.



### DIEGO INCERTIS, TROMPA

Nació en Valladolid en 1997. Estudió en el Conservatorio Profesional de Valladolid bajo la tutela de Luis Cabrera. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" con el Profesor Titular Radovan Vlatkovic. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Ha sido trompa solista de las Jóvenes Orquestas de País Vasco y Cantabria. En 2015 ha sido miembro de la Gustav Mahler Academy y trompa solista de la Joven Orquesta Neerlandesa. Ha tocado bajo la batuta de directores como Semyon Bychkov, Daniel Harding o Gustavo Gimeno.



# Concierto de Navidad

## Fundación Silos



**Camerata Viesgo**  
Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Hansjörg Schellenberger, director

Fórum Evolución Burgos

21 de diciembre de 2015, 20:00 h.

# Concierto de Navidad

## Fundación Silos

### CAMERATA VIESGO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

La Camerata Viesgo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en diciembre de 2003 como una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Formada con una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de cuerdas, fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Renovada en su composición y en sus objetivos musicales, la Camerata inició una nueva fase en 2007, en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothóni. Desde entonces, y además de los citados, la Camerata Viesgo ha sido dirigida por los maestros Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ, Hansjörg Schellenberger, Péter Csaba, Günter Pichler y Gordan Nikolic. Desde el curso 2010-2011, Viesgo (anteriormente E.ON) es el mecenas de esta orquesta, que realizó su presentación en Madrid y Santander. Durante el curso 2015-2016 será dirigida por Hansjörg Schellenberger.



### HANSJÖRG SCHELLENBERGER, DIRECTOR

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó.

Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin y del Ensemble Haydn de Berlín. Entre 1980 y 2001 fue solista de la Filarmónica de Berlín y ejerció como profesor de oboe en la Academia de la orquesta.

Mientras, continuó actuando como músico de cámara y como solista con numerosos colegas y directores musicales de la categoría de Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta o Claudio Abbado. Poco a poco, su propia labor como director de orquesta pasó a primer plano. Años más tarde, tras abandonar la Filarmónica de Berlín, fue acogido por diversas orquestas de gran prestigio como director invitado. Entre ellas se encuentran la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Verdi de Milán.

Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Camerata Viesgo

Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Hansjörg Schellenberger, director

Hansjörg Schellenberger, director

Solistas:

Francisco Barbosa, flauta

Carlos Quiñonero, oboe

Jesús Viedma, fagot

Diego Incertis, trompa

## Programa

Johann Stamitz  
(1717-1757)

Sinfonía pastoral núm.2  
en re mayor op.4

*Pastorale: Presto*

*Larghetto*

*Minuetto-Trio*

*Presto*

Giuseppe Sammartini  
(1695-1750)

Concerto Grosso núm.6 en sol  
menor op.5 "Di Natale"

*Spiritoso- Allegro - Spiritoso*

*Rondó: Allegro moderato e grazioso*

*Pastorale: Andante sostenuto*

Johann M. Molter  
(1696-1765)

Concerto Pastorale para cuerdas y  
clavicémbalo en sol mayor

*Larghetto. Allegro e forte. Larghetto*

*Aria 1 (a tempo giusto)*

*Aria 2 (Lento e sempre piano)*

*Aria 3 (Tempo de Menuetto-larghetto)*

François Devienne  
(1759-1803)

Sinfonía concertante núm. 4 en fa  
mayor para flauta, oboe, fagot  
y trompa

*Allegro*

*Adagio*

*Minuetto*

Francisco Barbosa, flauta

Carlos Quiñonero, oboe

Jesús Viedma, fagot

Diego Incertis, trompa